

CER SI PĂMÂNT

Arr. by Camp Kirkland

Words and Music by
WALT HARRAH

Gentlymf

9

A

Cer și pă - mânț ca o hai - nă s-au în - ve -

14

Tot

- chit. Nu-i doar un vis, Ce - ruri noi ni s-au pre - gă - tit. S-au dus du -

20

- reri ce-a - tât de mult au lo - vit. Zo - rii ră - sar și noap - te nu va mai fi. —

B

28

La - crimi nu-s, nici du - reri, Au tre - cut cum trec no - rii pe cer. Lă - u - dati pe

38

2nd time CODA: (F) C

Dum - ne - zeu căci vom sta pen - tru veci lân - gă tro - nul Său. —

46

D A - - le - - lu - ia! A - - le -

Po - poa - re - n - tregi stau ple - ca - te 'na - in - tea Lui Si s-a des - chis ma - rea car - te a

mf

53 lu - ia! **E**

ce - ru - lui. **E** 56 Si ori - ce om pe rând a fost stri - gat. A - pă - ră -

D.S. al **B** Coda **F**

60 -tor e Dom - nul meu mi - nu - nat. **F** Său A - co - lo sus am un loc pre-gă -

cresc. Rit... **G** ff a tempo

68 -tit de mult, Un cân - tec nou din - spre cer ne-n - ce - tat as - cult. La - crimi

75 nu-s, nici du - reri, Au tre - cut cum trec no - rii pe cer. Lă - u - dați pe

84 Dum - ne - zeu Căci vom sta pen - tru veci lân - gă tro - nul Său. Căci vom sta pen - tru

Rit...

92 veci lân - gă tro - nul Său. A - le - lu - ia, în veci vom cân - ta!

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part uses a soprano clef, while the piano part uses a bass clef. The score includes lyrics in Romanian, such as 'lu - ia!', 'ce - ru - lui.', 'Si ori - ce om pe rând a fost stri - gat.', 'A - pă - ră -', 'D.S. al', 'Coda', 'Său', 'A - co - lo sus am un loc pre-gă -', 'cresc. Rit...', 'ff a tempo', '-tit de mult, Un cân - tec nou din - spre cer ne-n - ce - tat as - cult.', 'La - crimi', 'nu-s, nici du - reri, Au tre - cut cum trec no - rii pe cer. Lă - u - dați pe', 'Dum - ne - zeu Căci vom sta pen - tru veci lân - gă tro - nul Său. Căci vom sta pen - tru', 'Rit...', 'veci lân - gă tro - nul Său. A - le - lu - ia, în veci vom cân - ta!', and 'ff a tempo'. The score also features dynamic markings like 'ff' and 'a tempo', and performance instructions like 'Rit...' and 'ff a tempo'. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score is divided into sections labeled E, F, and G, with section E ending in a 'Coda'.